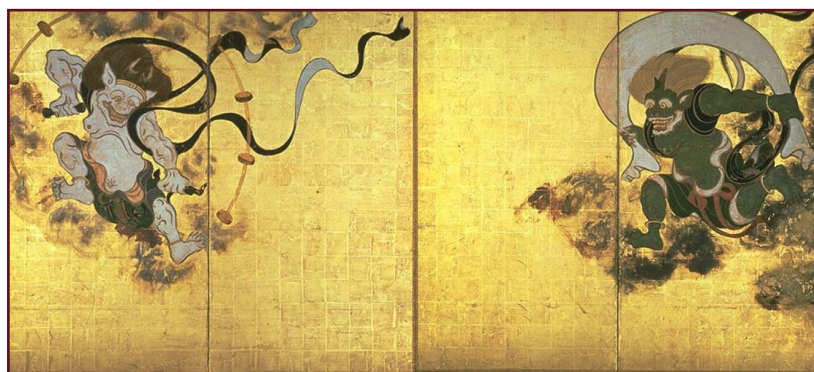


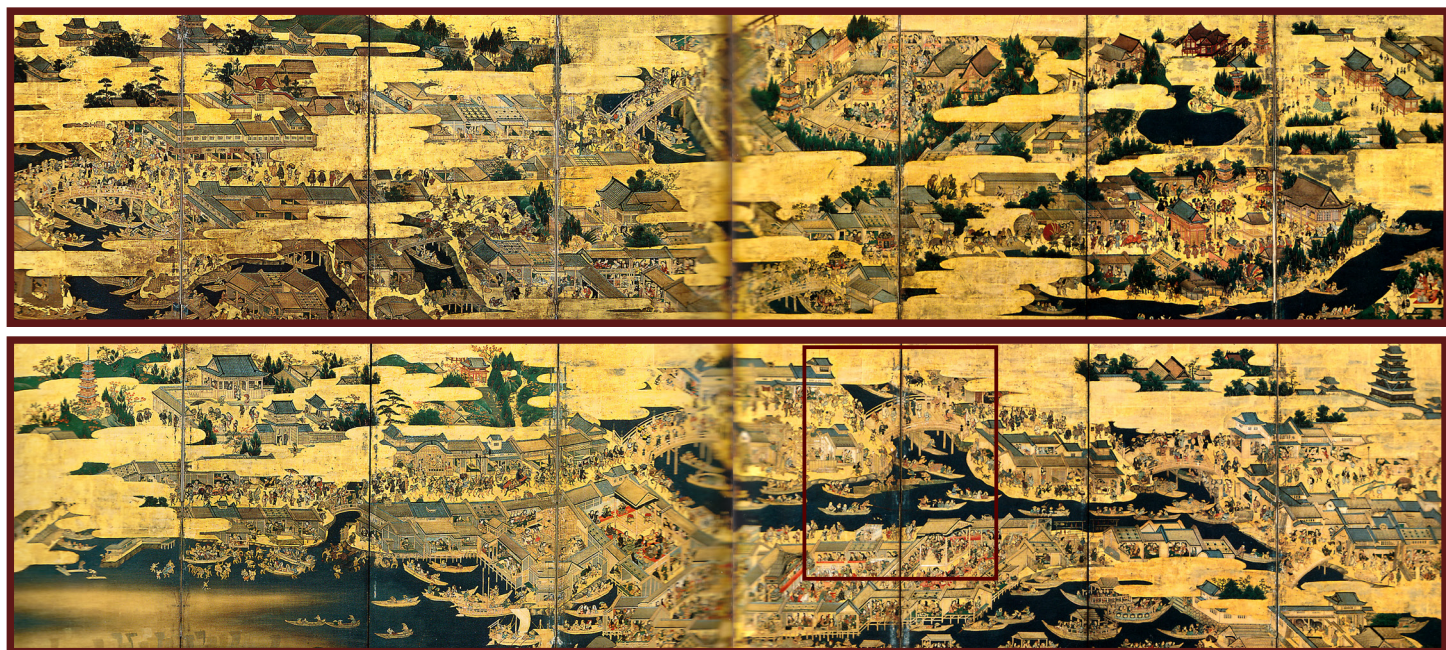
2013 年切手カレンダー

切手と屏風 No2



屏風から画像を使用した切手

番号	種類	額面	発行年月日	印刷方式	通称	屏風名	作者	所蔵
1	ふるさと切手	80	2/3/2003	オフセット	能楽のまち 延岡	延岡城下図屏風	作者不詳	個人蔵(吉田精孝氏)
2	ふるさと切手	80	5/21/2004	グラビア	国際ロータリー 2004 年国際大会	四季花木図屏風	鈴木其一	出光美術館所蔵?
3	ふるさと切手	80	10/21/2011	オフセット	旅の風景シリーズ 第14集	燕子花図屏風	尾形光琳	根津美術館所蔵
4	特殊切手	10	3/10/1960	グラビア	奈良遷都 1250 年	麒麟草木夾纈屏風		正倉院
5	特殊切手	10	4/20/1961	グラビア	1961 切手趣味週間	舞踊図屏風		京都市所蔵
6	特殊切手	10	4/20/1962	グラビア	1962 切手趣味週間	花下遊楽図屏風	狩野長信	東京国立博物館所蔵
7	特殊切手	10	4/20/1963	グラビア	1963 切手趣味週間	本田平八郎姿絵屏風		徳川美術館所蔵
8	特殊切手	15	7/21/1969	グラビア	第1次国宝シリーズ	松林図屏風	長谷川等伯	東京国立博物館所蔵
9	特殊切手	50	7/21/1969	グラビア	第1次国宝シリーズ	檜図屏風	狩野永徳	東京国立博物館所蔵
10	特殊切手	15	9/25/1969	グラビア	第1次国宝シリーズ	紅白梅図屏風	尾形光琳	MOA 美術館所蔵
11	特殊切手	15	9/25/1969	グラビア	第1次国宝シリーズ	紅白梅図屏風	尾形光琳	MOA 美術館所蔵
12	特殊切手	50	3/14/1970	グラビア	万国博覧会'第1次	カキツバタ図屏風	燕子花図屏風	根津美術館所蔵
13	特殊切手	50	10/11/1974	グラビア	列国議会同盟会議	川端龍子	オシドリ・鳥	足立美術館所蔵
14	特殊切手	50	10/9/1974	グラビア	UPU100 年	牛追図	俵屋宗達	醍醐寺
15	特殊切手	20	4/21/1975	グラビア	1975 切手趣味週間	松浦屏風	岩佐又兵衛	大和文華館所蔵
16	特殊切手	20	4/21/1975	グラビア	1975 切手趣味週間	松浦屏風	岩佐又兵衛	大和文華館所蔵
17	特殊切手	50	10/6/1975	グラビア	1975 国際文通週間	孔雀葵花図	尾形光琳	個人所蔵
18	特殊切手	50	4/20/1976	グラビア	1976 切手趣味週間	彦根屏風	狩野派の絵師とみられるが不詳	彦根城博物館所蔵
19	特殊切手	50	4/20/1976	グラビア	1976 切手趣味週間	彦根屏風	狩野派の絵師とみられるが不詳	彦根城博物館所蔵
20	特殊切手	50	1/26/1978	グラビア	第2次国宝シリーズ	澤標図みおつくし	俵屋宗達	静嘉堂文庫美術館所蔵
21	特殊切手	50	3/3/1978	グラビア	第2次国宝シリーズ	納涼図屏風	久隅守景	東京国立博物館所蔵
22	特殊切手	50	4/20/1977	グラビア	1977 切手趣味週間	機織図屏風	作者不詳	MOA 美術館所蔵
23	特殊切手	50	4/20/1977	グラビア	1977 切手趣味週間	機織図屏風	作者不詳	MOA 美術館所蔵
24	特殊切手	100	10/6/1977	グラビア	1977 国際文通週間	花鳥図屏風	長谷川信春(長谷川等伯)	妙覺寺・岡山市
25	特殊切手	100	10/8/1979	グラビア	1979 国際文通週間	深山大沢図屏風	円山応挙	仁和寺
26	特殊切手	62	9/18/1989	グラビア	ユーロバリア日本祭	阿国(おくに)歌舞伎図屏風	作者不詳	京都国立博物館所蔵
27	特殊切手	70	9/18/1989	グラビア	ユーロバリア日本祭	阿国(おくに)歌舞伎図屏風	作者不詳	京都国立博物館所蔵
28	特殊切手	62	6/20/1990	グラビア・凹版	馬と文化シリーズ	厩図屏風		
29	特殊切手	62	6/20/1990	グラビア・凹版	馬と文化シリーズ	厩図屏風		
30	特殊切手	62	6/20/1990	グラビア・凹版	馬と文化シリーズ	厩図屏風		
31	特殊切手	62	6/20/1990	グラビア・凹版	馬と文化シリーズ	厩図屏風		
32	特殊切手	62	6/20/1990	グラビア・凹版	馬と文化シリーズ	厩図屏風		
33	特殊切手	41	3/12/1993	グラビア	四季の花シリーズ	扇面貼付屏風芥子図	中村芳中	
34	特殊切手	41	6/18/1993	グラビア	四季の花シリーズ	夏秋溪流花木図屏風	鈴木其一	
35	特殊切手	62	6/18/1993	グラビア	四季の花シリーズ	四季花木図屏風	渡辺始興	
36	特殊切手	62	9/22/1993	グラビア	日本ボルトガル友好 450 年	南蛮人渡来図屏風		三の丸蔵蔵所蔵
37	特殊切手	90	10/6/1994	グラビア	1994 国際文通週間	士女遊楽図屏風		MOA 美術館所蔵
38	特殊切手	110	10/6/1994	グラビア	1994 国際文通週間	士女遊楽図屏風	将棋	MOA 美術館所蔵
39	特殊切手	130	10/6/1994	グラビア	1994 国際文通週間	士女遊楽図屏風	囲碁	MOA 美術館所蔵
40	特殊切手	80	11/8/1994	グラビア	平安建都 1200 年	観楓図	狩野秀頼	東京国立博物館所蔵
41	特殊切手	80	11/8/1994	グラビア	平安建都 1200 年	観楓図	狩野秀頼	東京国立博物館所蔵
42	特殊切手	80	11/8/1994	グラビア	平安建都 1200 年	観楓図	狩野秀頼	東京国立博物館所蔵
43	特殊切手	80	11/8/1994	グラビア	平安建都 1200 年	観楓図	狩野秀頼	東京国立博物館所蔵
44	特殊切手	80	11/8/1994	グラビア	平安建都 1200 年	観楓図	狩野秀頼	東京国立博物館所蔵
45	特殊切手	90	10/6/1995	グラビア	1995 国際文通週間	月次風俗図屏風		東京国立博物館所蔵
46	特殊切手	110	10/6/1995	グラビア	1995 国際文通週間	月次風俗図屏風		東京国立博物館所蔵
47	特殊切手	130	10/6/1995	グラビア	1995 国際文通週間	松浦屏風		大和文華館所蔵
48	特殊切手	90	10/7/1996	グラビア	1996 国際文通週間	四季草花図小屏風	尾形光琳	
49	特殊切手	110	10/7/1996	グラビア	1996 国際文通週間	四季草花図小屏風	尾形光琳	
50	特殊切手	130	10/7/1996	グラビア	1996 国際文通週間	四季草花図小屏風	尾形光琳	
51	特殊切手	80	4/19/2000	グラビア	日蘭交流 400 年	寛文長崎図屏風		長崎市立博物館所蔵
52	特殊切手	80	4/19/2002	グラビア	2002 切手趣味週間	賀茂競馬図屏風		クリーブランド美術館所蔵
53	特殊切手	80	4/19/2002	グラビア	2002 切手趣味週間	賀茂競馬図屏風		クリーブランド美術館所蔵
54	特殊切手	80	1/15/2003	グラビア	歌舞伎発祥 400 年	阿国歌舞伎図屏風		東京国立博物館所蔵
55	特殊切手	80	4/18/2003	グラビア	2003 切手趣味週間	羊木鼎兆風		正倉院
56	特殊切手	80	5/23/2003	グラビア	江戸開府 400 年シリーズ	江戸図屏風		国立歴史民俗博物館所蔵
57	特殊切手	80	6/12/2003	グラビア	江戸開府 400 年シリーズ	江戸名所図屏風		出光美術館所蔵
58	特殊切手	90	10/3/2006	平版	2006 国際文通グリーティング	四季花鳥図屏風	酒井抱一	陽明文庫所蔵
59	特殊切手	110	10/3/2006	平版	2006 国際文通グリーティング	四季花鳥図屏風	酒井抱一	京都国立博物館所蔵
60	特殊切手	80	10/1/2007	グラビア	郵便民営会社発足記念	十二ヵ月花鳥図屏風	酒井抱一	出光美術館所蔵
61	特殊切手	80	10/1/2007	グラビア	郵便民営会社発足記念	十二ヵ月花鳥図屏風	酒井抱一	出光美術館所蔵
62	特殊切手	80	10/1/2007	グラビア	郵便民営会社発足記念	十二ヵ月花鳥図屏風	酒井抱一	出光美術館所蔵
63	特殊切手	80	10/1/2007	グラビア	郵便民営会社発足記念	四季花木図屏風	鈴木其一	出光美術館所蔵
64	特殊切手	80	10/1/2007	グラビア	郵便民営会社発足記念	四季花木図屏風	鈴木其一	出光美術館所蔵
65	特殊切手	80	10/1/2007	グラビア	郵便民営会社発足記念	十二ヵ月花鳥図屏風	酒井抱一	出光美術館所蔵
66	特殊切手	80	10/1/2007	グラビア	郵便民営会社発足記念	十二ヵ月花鳥図屏風	酒井抱一	出光美術館所蔵
67	特殊切手	80	10/1/2007	グラビア	郵便民営会社発足記念	十二ヵ月花鳥図屏風	酒井抱一	出光美術館所蔵
68	特殊切手	80	10/1/2007	グラビア	郵便民営会社発足記念	十二ヵ月花鳥図屏風	酒井抱一	出光美術館所蔵
69	特殊切手	80	10/1/2007	グラビア	郵便民営会社発足記念	十二ヵ月花鳥図屏風	酒井抱一	出光美術館所蔵
70	特殊切手	80	4/18/2008	グラビア	2008 切手趣味週間	花鳥十二ヶ月図	渡辺省亭	岡山市林原美術館所蔵
71	特殊切手	80	4/18/2008	グラビア	2008 切手趣味週間	花鳥十二ヶ月図	渡辺省亭	岡山市林原美術館所蔵
72	特殊切手	80	4/18/2008	グラビア	2008 切手趣味週間	花鳥十二ヶ月図	渡辺省亭	岡山市林原美術館所蔵
73	特殊切手	80	4/18/2008	グラビア	2008 切手趣味週間	花鳥十二ヶ月図	渡辺省亭	岡山市林原美術館所蔵
74	特殊切手	80	4/20/2010	グラビア	2010 年切手趣味週間	龍虎図屏風	橋本 雅邦	静嘉堂文庫美術館所蔵
75	特殊切手	80	10/22/2010	オフセット	日本・ボルトガル修好 150 周年	南蛮屏風		ボルトガル国立美術館
76	特殊切手	80	10/22/2010	オフセット	日本・ボルトガル修好 150 周年	南蛮屏風		ボルトガル国立美術館
77	特殊切手	80	4/20/2012	グラビア	2012 切手趣味週間	龍虎図屏風	狩野山楽	妙心寺蔵
78	特殊切手	80	4/20/2012	グラビア	2012 切手趣味週間	春夏秋冬花鳥図屏風	狩野永納	サントリー美術館所蔵
79								



江戸名所図屏風

筆者不詳
八曲一双
江戸時代・寛永期
紙本金地着色
各 107.2 × 488.8cm
出光美術館蔵

現存最古の江戸景観・風俗図屏風の
一つ。北は上野・浅草から、南は増上寺、
芝浦辺までを、大型絵巻のように縦覧
する。画中には著名な名所に加え、元
吉原・若衆歌舞伎・湯女風呂など寛永
期（一六二四～四四）頃の風俗を活写

し、膨張する新興都市の熱気を伝える。
登場人物は二千二百人を超え、優れた
風俗画としてのみならず、明暦大火以
前の初期の江戸を知ることのできる貴
重な資料ともなっている。都の景観を
描く洛中洛外図屏風が膨大な数量制作
されたのに比して、江戸図屏風は後世
のものを人れてもわずか数例しか現存
しておらず、江戸育ちの新しい風俗画
の隆盛はのちの浮世絵誕生を待つ必要
がある。（出光美術館）

2003年6月12日発行
江戸開府400年記念切手
グラビア



京橋

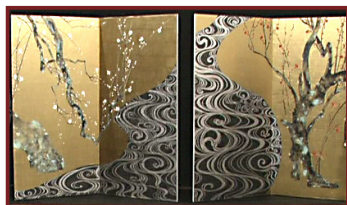
2013 年

1 月

日	月	火	水	木	金	土
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		



1969年9月25日発行
第1次国宝シリーズ切手
グラビア



紅白梅図屏風

尾形光琳筆
江戸時代 18世紀
2曲1双
156.0 × 172.2 cm
MOA美術館蔵

た構図は、光琳の独創ということができよう。後に光琳梅として愛好される花卉を線描きしない梅花の描き方や蕾の配列、樹幹にみられるたらし込み、更にほかに類を見ない卓越した筆さばきをみせる水紋など、こうした優れた要素が結集して、画面に重厚なリズム感と洒落た装飾性を与えている。本屏風が光琳画業の集大成であるといわれる所以であろう。向かって右隻に「青々光琳」、左隻に「法橋光琳」と落款があり、それぞれ「方祝」の朱文円印が捺されている。光琳晩年の作と思われ、津軽家に伝来した。(MOA美術館)

長い間議論されてきた水流の技法に最近、新たな発見があった。科学的検査で水流の材質は銀箔であり、その上に礬砂(どうさ、膠とミョウバンを混ぜたもので模様を描きマスキングした。その上から硫黄粉をかけて銀を硫化銀に変化させ黒色に水流を描いたことが明らかになった。従って描かれた当初は現在の茶色部分は銀色であった。(NHK 日曜美術館 水流は銀箔だった)

2013 年

2 月

日	月	火	水	木	金	土
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28		



2010年4月20日発行
切手趣味週間切手
グラビア



龍虎図屏風

橋本雅邦筆 1895年
六曲一双
各 160cm × 369cm
静嘉堂文庫美術館蔵

発表当時は、そのあまりの斬新さゆえか、評価は、優劣こもごもでしたが、昭和30年(1955年)には、明治の美術品として初めて国の重要文化財に指定されました。切手デザインには、左隻に描かれた虎の図を使用しています。

2013年

3月

日	月	火	水	木	金	土
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						



2007 年 10 月 1 日発行
郵便民営会社発足記念
10 種中 8 種
グラビア

十二月花鳥図張付屏風

酒井抱一筆
江戸時代 4 文政期
六曲一双 絹本着色

各 140.7 × 51.6 cm
出光美術館蔵

2013 年

4 月

日	月	火	水	木	金	土
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				



檜図屏風

8曲1隻
紙本着色
伝狩野永徳筆
縦 169.5 横 460.5
安土桃山時代
16世紀
国宝
東京国立博物館蔵

作者は桃山時代の泰斗、狩野永徳。今は屏風だが、もとは天正18年（1590）12月落成の八条宮邸の襖絵の一部であった。永徳は同年9月に他界した為、製作の最後まで立ち会えたか否か不詳だが、観る者を圧倒する巨木中心の構成と、金地濃彩の豪華絢爛さは、彼のつくりあげた絵画様式を伝えて迫力に溢れている。大枝を振りかざして舞うかのような檜の姿や、限定した色彩の凛としたコントラストは見所である。（東京国立博物館）



1969年7月21日発行
第1次国宝シリーズ
グラビア

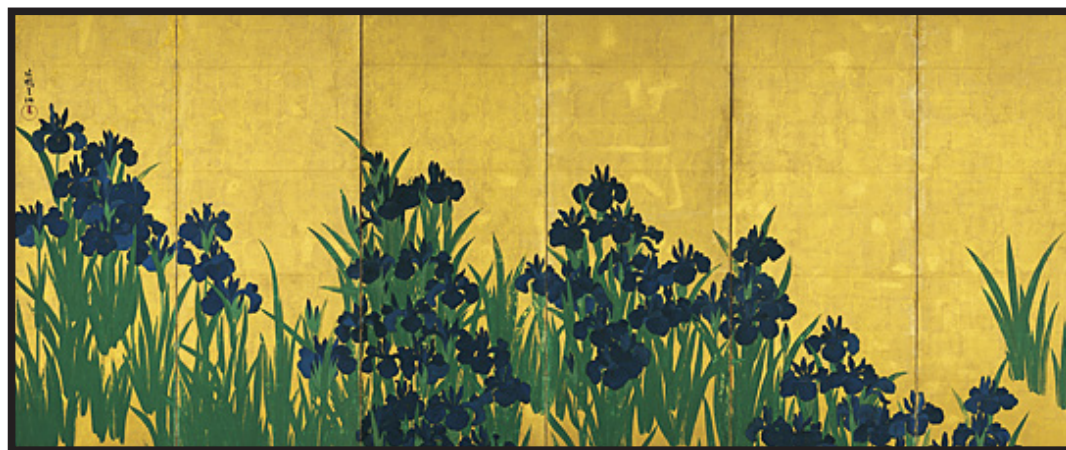
2013 年

5 月

日	月	火	水	木	金	土
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	



2011 年 10 月 21 日発行
旅の風景シリーズ 第 14 集
東京表参道周辺 10 種発行の 1 種



1970 年 3 月 14 日発行
日本万国博覧会記念第 1 次切手
3 種発行の 1 種

燕子花図屏風

尾形光琳筆

江戸時代 18 世紀

紙本金地着色 6 曲 1 双

(各) 縦 150.9cm 横 338.8cm

根津美術館蔵

総金地の六曲一双屏風に、濃淡の群青と緑青によって鮮烈に描きだされた燕子花の群生。その背後には『伊勢物語』第 9 段の東下り、燕子花の名所・八つ橋で詠じられた和歌がある。左右隻の対照も計算しつつ、リズムカルに配置された燕子花は、一部に型紙が反復して利用されるなど、一見、意匠性が際立つが、顔料の特性をいかした花卉のふっくらとした表現もみごとである。筆者の尾形光琳（1658～1716）は京都の高級呉服商に生まれ、俵屋宗達に私淑した。本作品は、江戸時代のみならず、日本の絵画史全体を代表する作品といって過言ではない。（根津美術館 HP より）

2013 年

6 月

日	月	火	水	木	金	土
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						



風神雷神図屏風

俵屋宗達筆

2曲1双

154.5 × 169.8cm

江戸時代・17世紀

京都・建仁寺蔵

現在は京都国立博物館に寄託



1962年7月2日発行
普通切手 グラビア



1966年12月20日発行
普通切手 グラビア



1971年12月1日発行
普通切手 グラビア

神、雷神はもともと千手観音の眷属で、他の二十八部衆とともに尊崇された。これは宗達の最高傑作を光琳が模写したもの。風神と雷神が画面両隅から向い合う緊張感ある構図と、広々とした金地の空間が宗達画の特徴なら、光琳は2神の位置を中央に寄せて構図の安定をは

かり、むしろ2神の姿を鮮やかな原色で明確にとらえることに努め、造形感覚の違いを示す。画面の両端ギリギリに配された風神・雷神が画面全体の緊張感をもたらしており、その扇形の構図は扇絵を元に行っているとされる。

2013 年

7 月

日	月	火	水	木	金	土
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

春から夏

2006年10月3日発行
国際文通グリーティング
シール式切手
6種発行の1種
シンガポール・ポストとの
共同発行



シール切手



秋から冬

四季花鳥図屏風

酒井抱一筆
文化13年(1816年)
六曲一双 紙本金地著色
陽明文庫蔵

2013 年

8 月

日	月	火	水	木	金	土
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31



機織図屏風

作

者不詳

江戸時代 17世紀初

2曲1双 金地着色

151.8cm × 171.0cm

MOA美術館蔵

糸つむぎ、機織、絞り染めの準備作業など、きものを作る女性たちを綺麗な衣装や草花と共に金銀彩色を用いて描いた二曲一隻の屏風

近世初期風俗画の特色として、それまでの伝統的な名所絵、職人絵などの形式を越えた自由な風景描写が見られるようになり、また人物描写への関心が高まり、特に女性像を画面に大きく描くという作風が生まれる。本図は、その代表的な作品として知られているが、機織という特定の職種に働く女性像を描いたもので、人物を大きく描き、焦

点を女性たちに合わせている。画面全体に配された金雲が女性たちを取り巻き、前後の自然な空間を巧みに作り出している。また、衣裳や秋草は細緻な金泥の線を用いて表されており、画面の隅々まで繊細に配慮されていることがわかる。本格的な草花描写が見られるところから、本図は元和・寛永（1615～44）頃に活躍した岩佐派の画風を学んだ画家によって制作されたものと思われる。（MOA美術館）



1977年4月20日発行
切手趣味週間切手
グラビア印刷
2種

2013年

9月

日	月	火	水	木	金	土
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					



1994年11月8日発行
平安建都1200年記念
グラビア

観楓図屏風

画中に押された印章から、狩野秀頼筆とわかる。元信の次男の秀頼とする説、孫の秀頼とする説がある。

狩野秀頼筆
室町時代 16世紀
国宝
6曲1双
紙本着色
縦 150.2cm 横 365.5cm
東京国立博物館蔵

画面右奥の伽藍は京都・高雄の神護寺、左奥の雪に閉ざされた参道は、愛宕神社に続く道と見られ、一般に「高雄観楓図（たかおかんぶうず）」と呼ばれている。紅葉の名所として名高い高雄の清滝川のほとり、紅葉の下で着飾って酒食を楽しむ男女や僧の姿と、寺社へ向かう橋を前景に描く。楓の葉の赤が全体に散りばめられ、画面の彩りは豊かであるが、色調はむしろ重厚で、落ち着いた風格がある。

画面を秋の景物で埋めながら、一部に冬の景色も描いてあり、平安時代以来の四季絵の伝統を踏まえた構成になっている。失われた他の1隻の屏風には、おそらく春夏の景物が描かれていたものと見られる。(東京国立博物館)

2013年

10月

日	月	火	水	木	金	土
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		



四季花木図屏風

鈴木其一筆

六曲一双

江戸時代・弘化～安政期

紙本金地着色

各 132.8 × 318.8 cm

出光美術館蔵



中屏風に四季折々の草花や花木を描いた図。右隻は紅白の梅、左隻は紅葉の樹木を中核にしながら、左右の画面は流水を介して一つの画面に結ばれる。草花のモチーフには写実的なものと意匠を凝らしたものが混在するが、後者の単純な形象には思い切った賦彩も相まって、まるで図案をみているような楽しさがある。このように絵画と装飾文様との中間に位置するような作品は、ほかにも「菊に流水図」(米国ギッター・コレクション)のような例がある。平面装飾を特色とする琳派の伝統上にあるが、たとえば岩組の表現には狩野派と琳派を学んだ絵師渡辺始興の影響もうかがえる。師匠である抱一の世界とは明らかに隔たった、其一ならではの個性豊かな造形感覚に満ちた一図である。(出光美術館名品選Ⅱ)



2007年10月1日発行
郵便民営公社発足記念切手
グラビア



2013 年

11 月

日	月	火	水	木	金	土
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30



四季花鳥図屏風

酒井抱一筆

文化13年（1816年）

二曲一双 紙本金地著色

京都国立博物館蔵



2006年10月3日発行
国際文通グリーティング シール式切手
10種発行の1種
シンガポール・ポストとの共同発行

2013 年

1 2 月

日	月	火	水	木	金	土
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				